



**COLEGIO DE ESPAÑOL
Y CULTURA MEXICANA**
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TRUE SPANISH

Historia del Arte Mexicano.
50 horas presenciales. 3 créditos universitarios.

Descripción del curso:

En este curso se dan a conocer las diferentes etapas del arte mexicano, empezando por el período prehispánico. De igual forma se analizarán las diferentes corrientes implantadas por los españoles a raíz de la conquista: arte medieval-renacentista, el barroco (comentando las diferencias entre el barroco que llegó de Europa y el que se desarrolló en la Nueva España) y el neoclásico, tanto en la arquitectura como en la escultura y la pintura. También se analizan el grabado, el arte popular en el siglo XX y la pintura mural.

Objetivos:

Que el alumno logre un conocimiento general de la historia del arte mexicano, desde el periodo prehispánico hasta el siglo XX, reconociendo las características específicas que tiene el arte en nuestro país a partir de la introducción de corrientes de fuera.

Contenido:

1. Presentación del curso y del programa.
2. Arte prehispánico
 - Cronología de las culturas mesoamericanas.
 - Arquitectura
 - Pintura mural y escultura
 - Cerámica, música y otras artes.
3. Descubrimiento de América y colonización
 - El siglo XVI y XVII
 - Arquitectura
 - Pintura y escultura
 - Literatura y otras artes.
4. Siglo XVIII: El arte barroco
 - Arquitectura
 - Pintura y escultura
 - Literatura y otras artes.



tel: +52 (33) 3616 4399 in Mexico
Tomás V. Gómez #125, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal.

studyspanish@cecm.uda.mx www.cecm.uda.mx



**COLEGIO DE ESPAÑOL
Y CULTURA MEXICANA**
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TRUE SPANISH

5. El neoclásico y el arte del siglo XIX
 - Arquitectura
 - Pintura y escultura
 - Literatura, danza y grabado.
6. Siglo XX
 - Arquitectura
 - Artes audiovisuales
 - Pintura y muralismo

Metodología:

En cada clase la profesora hará una exposición del tema con tiempo para comentarios y discusión del mismo. Se asignarán lecturas para cada tema que deberán ser discutidas al final de la sesión o, cuando el tema lo amerite, se proyectará un video que deberá ser comentado igualmente. Al inicio del curso se asignarán temas individuales a cada alumno para la realización de una exposición corta en la que se tomará en cuenta tanto la investigación como la utilización del lenguaje.

Se evaluarán en conjunto: la exposición; 2 exámenes (a medio curso y al final); reportes de lectura diarios de no más de una cuartilla donde se exprese un resumen de lo leído y una opinión personal (se recibirán diario al inicio de la clase y no se aceptan reportes atrasados de más de 2 clases); y un ensayo final de una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10, resultado de una investigación de un tema a elegir (puede ser el mismo tema de exposición) en el que se deberán expresar opiniones propias y abstenerse de cortar y pegar información de internet.

Sugerencias de temas para exposición o ensayo final:

Época prehispánica:

- Cerámica policroma.
- Orfebrería prehispánica de Monte Albán, oro y plata.

Colonia:

- Pintura religiosa.
- El ayate de la Virgen de Guadalupe.
- La Academia de san Ildefonso (siglo XVI).
- El estilo plateresco.
- E Barroco mexicano en la arquitectura.



tel: +52 (33) 3616 4399 in Mexico
Tomás V. Gómez #125, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal.

studyspanish@cecm.udg.mx www.cecm.udg.mx



**COLEGIO DE ESPAÑOL
Y CULTURA MEXICANA**
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TRUE SPANISH

- La Academia de San Carlos (siglo XVIII).

México independiente:

- La Escuela Nacional de Bellas artes.
- Arquitectura del siglo XIX, art nouveau.
- José Guadalupe Posada, grabador mexicano.
- Escultura de los siglos XIX y XX.

Siglo XX:

- La Academia de Artes.
- Danza en México.
- Contenido político en el muralismo.
- Fotografía.
- Arquitectura contemporánea.

Evaluación:

Reportes de lectura	10%
Exposición	10%
Examen de medio curso	20%
Examen final	30%
Ensayo final	<u>30%</u>
Total	100%

Programa por sesiones

Sesión	Tema	Actividad
1	Presentación del curso y del programa	Exposición de la maestra sobre el contenido de la materia y principios básicos del arte
2	Cronología de las culturas mesoamericanas	
3	Arquitectura prehispánica (San Lorenzo, La Venta, 3 Zapotes y Teotihuacan)	
4	Arquitectura prehispánica (Chichén-Itzá, Uxmal y	A. Toussaint, <i>Resumen gráfico de la historia del arte en México</i> , México, G. Gili, 1986, pp.



tel: +52 (33) 3616 4399 in Mexico
Tomás V. Gómez #125, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal.

studyspanish@cecm.udg.mx www.cecm.udg.mx



	Palenque)	30-48, 50-63.
5	Arquitectura prehispánica (Monte Albán, Mitla, Tula y Tenochtitlan)	Manuel Lozano, "Arte prehispánico en México", en <i>Historia del arte</i> , México, Compañía Editorial Continental, 2002, pp. 191-202
6	Pintura mural y escultura	A. Toussaint, escultura, pp. 18-22, 63-66, 165-167. Mural, pp. 24-28, 49-50.
7	Cerámica, música y otras artes	A. Toussaint, cerámica, pp. 11-18, códigos, pp. 141-142
8	Arquitectura colonial	A. Toussaint, arq. S. XVI, pp. 67-89, 92-94, 185-191, plateresco, pp. 98-102
9	Pintura y escultura colonial	A. Toussaint, pp. 74, 90-92, 95-98, 142-147
10	Literatura, música y artes menores de siglos XVI y XVII	Manuel Lozano, "Arte del renacimiento en América", pp. 331-336
11	Arquitectura barroca	A. Toussaint, pp. 103-125, 192-198, churrigüesco pp. 126-128
12	Pintura y escultura barroca	Manuel Lozano, "Arte barroco en América", pp. 411-420
13	Literatura, música y otras artes del siglo XVIII	Sor Juana Inés de la Cruz, "Redondilla"
14	Repaso para examen	Realización de una guía de estudio
15	Examen de medio curso	
16	Arquitectura neoclásica	Manuel Lozano, "Arte neoclásico iberoamericano", pp. 487-490
17	Arquitectura decimonónica	A. Toussaint, pp. 198-202
18	Pintura y escultura	A. Toussaint, pp. 148-150
19	Literatura, música y otras artes del siglo XIX	
20	Arquitectura del siglo XX	A. Toussaint, pp. 204-212
21	Pintura, los muralistas y escultura	Manuel Lozano, "Pintura contemporánea en Iberoamerica", pp. 581-596 A. Toussaint, pp. 150-164, escultura, pp. 172-182
22	La época de oro en el cine	Proyección de documental.



COLEGIO DE ESPAÑOL
Y CULTURA MEXICANA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TRUE SPANISH

	mexicano y fotografía.	
23	Repaso para examen	Realización de una guía de estudio
24	Examen final	

Bibliografía:

Acevedo, Esther (dir.), *Hacia otra historia del arte en México*, México, Arte e Imagen, 2002

Badía Calafell, Juan (dir.), *Historia del arte mexicano: panorámica general*, México, EMÁN, 2006

Chanfón Olmos, Carlos (coord.), *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, México, UNAM-FCE, 1997

De Anda, Enrique X., *Historia de la arquitectura mexicana*, Barcelona, Gusta Gili, 2006

Del Conde, Teresa, *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*, México, Attame, 1994

Del Conde, Teresa, *Una visita guiada: breve historia del arte contemporáneo en México*, México, Plaza Janés- Random House Mondadori, 2003

Galí Boadella, Monserrat, *Historias del bello sexo: la introducción del Romanticismo en México*, México, UNAM, 2002

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (dir.), *Arte latinoamericano del siglo XX: otras historias de la historia*, Zaragoza, España, PUZ, 2005

Lombardo de Ruíz, Sonia, *Arte precolombino de México*, Milano, Electa, 1990

Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia del arte*, México, Compañía Editorial Continental, 2002

Manrique, Jorge Alberto, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, México, CONACULTA, 2000

Toussaint, A., *Resumen gráfico de la historia del arte en México*, México, Gusta Gili, 1986



tel: +52 (33) 3616 4399 in Mexico
Tomás V. Gómez #125, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal.

studyspanish@cecm.udg.mx www.cecm.udg.mx